



« Je t'appelle *Nishim*, comme une sœur. »

1. Le film comporte un prologue, c'est-à-dire une séquence qui précède l'apparition du titre et introduit l'action. Qu'est-ce que la pêche aux capelans nous apprend sur les personnages ?
2. Par quelle image se fait la transition entre l'enfance et l'adolescence de Mikuan et de Shaniss ? Qu'est-ce qu'elle nous dit sur leur relation ?
3. Quel élément nouveau dans la vie de Mikuan vient troubler la relation entre Shaniss et elle ?
4. Comparez les aspirations de Mikuan et de Shaniss: en quoi sont-elles différentes ou semblables ?
5. Peut-on affirmer que l'amitié entre Mikuan et Shaniss, à la fin du film, a trouvé un nouvel équilibre ? Expliquez et illustrez votre réponse.

**Des histoires d'amour**

6. Pourquoi Shaniss désapprouve-t-elle la relation de Mikuan avec Francis ? A-t-elle raison de se méfier de cette relation ?
7. À l'inverse, que pense Mikuan de la relation entre Shaniss et Greg ? A-t-elle raison de se méfier ?
8. Qu'est-ce qui rapproche Francis et Mikuan ?
9. Pourquoi Francis quitte-t-il Mikuan ?
10. Quelles circonstances entourent la mort de Mitshu, le frère de Mikuan ?
11. Comment ce drame a-t-il contribué à transformer la vie de Mikuan ?

« J'ai inventé des vies. »

12. Qui est la narratrice - la voix hors-champ - de *Kuessipan* ? Selon vous qu'est-ce qui explique ce choix ?
13. La mise en abyme est un procédé artistique par lequel on insère dans une œuvre (ici, dans le film *Kuessipan*) une autre œuvre qui évoque ce qu'on est en train de voir. Quelle est cette autre œuvre et de quoi parle-t-elle ?
14. Au début et à la fin du film, la narratrice dit: « J'ai inventé des vies. » Pourquoi ? Justifiez votre réponse.
15. En vous appuyant sur la fin du film, pensez-vous que l'une a mieux préservé que l'autre son identité personnelle et culturelle ? Justifiez votre point de vue.

**Nutshimit: le territoire**

16. Comment nous montre-t-on que le territoire, Nutshimit, est beaucoup plus vaste que la réserve de Uashat mak Mani-Utenam ?
17. Comment comprenez-vous cette phrase que prononce Mikuan alors qu'elle participe à un concours sur le thème de la liberté: « Nutshimit n'est pas un lieu. La réserve est un lieu. » ?
18. Relevez des scènes qui pourraient s'apparenter à un film documentaire sur la communauté innue d'Uashat.
19. Qu'est-ce qui vous a le plus frappé ou surpris dans ces scènes de la vie de la réserve ?
20. Qu'apporte au film le fait que la plupart des actrices et acteurs soient des membres de la communauté d'Uashat ? Justifiez votre position et illustrez-là par un exemple précis.

**Kuessipan**

22. Le titre du film de Myriam Verrault, qui est aussi celui du livre de Naomi Fontaine sur lequel il se base, signifie « À toi ». Ce titre vous semble-t-il justifié ? Pourquoi ?