



Trois portraits, trois récits

1. SEULS commence par un prologue, c'est-à-dire des scènes qui précèdent le générique de début: que nous apprend-il sur le film qu'il introduit ?
2. Résumez chacun des périodes d'Afshin, d'Alain et de Patricia.
 - D'où viennent-ils ?
 - Pourquoi ont-ils quitté leur pays ?
 - Quand et de quelle manière sont-ils arrivés au Canada ?
3. Relevez quelques différences entre les trois récits. Vous semblent-elles importantes ou significatives ? Justifiez votre réponse.
4. À l'inverse, pouvez-vous relever des similitudes entre les trois récits ? Qu'est-ce qu'elles nous apprennent sur les épreuves traversées par ces jeunes ?
5. Quelles sont les épreuves les plus importantes qu'ont dû traverser ces jeunes à leur arrivée au Canada ?
6. Selon vous, pour quelles raisons est-il important pour tous les trois d'obtenir le statut de réfugié ?
7. Quelle est la différence entre une personne réfugiée et une personne immigrante ?
8. Que nous apprend l'épilogue sur ce qui est finalement arrivé aux personnages après le tournage du documentaire ?

Un film documentaire

9. Un documentaire présente une réalité plutôt qu'une histoire imaginaire, une fiction. Quels différents moyens le réalisateur a-t-il utilisés pour montrer la réalité des mineurs réfugiés ?
10. Un documentaire développe un point de vue particulier sur le sujet qu'il traite. Selon vous, les trois portraits dressés dans SEULS sont-ils représentatifs des expériences vécues par des demandeurs d'asile ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples du film.

Un film d'animation

11. Pourquoi le réalisateur a-t-il inséré des scènes d'animation dans le film ?
12. Ce procédé vous semble-t-il un choix judicieux ? Justifiez votre réponse.

Le titre

13. Pourquoi le film s'appelle-t-il SEULS ?
14. Trouvez-vous le titre du documentaire pertinent ? Expliquez votre point de vue.
15. Donnez un autre titre au film. Justifiez votre réponse.